NO
Suplemento joven de Página/12. Jueves 16 de Diciembre de 1999. Año 6. N° 405.

UN CLÁSICO SIN RIVALIDAD

LAS DOS GRANDES APARICIONES DEL ROCK NACIONAL Y POPULAR DE LA DÉCADA TERMINARON DE ASUMIR, EN 1999, EL COMPROMISO DE SER EL RECAMBIO GENERACIONAL DE LOS REDONDOS.

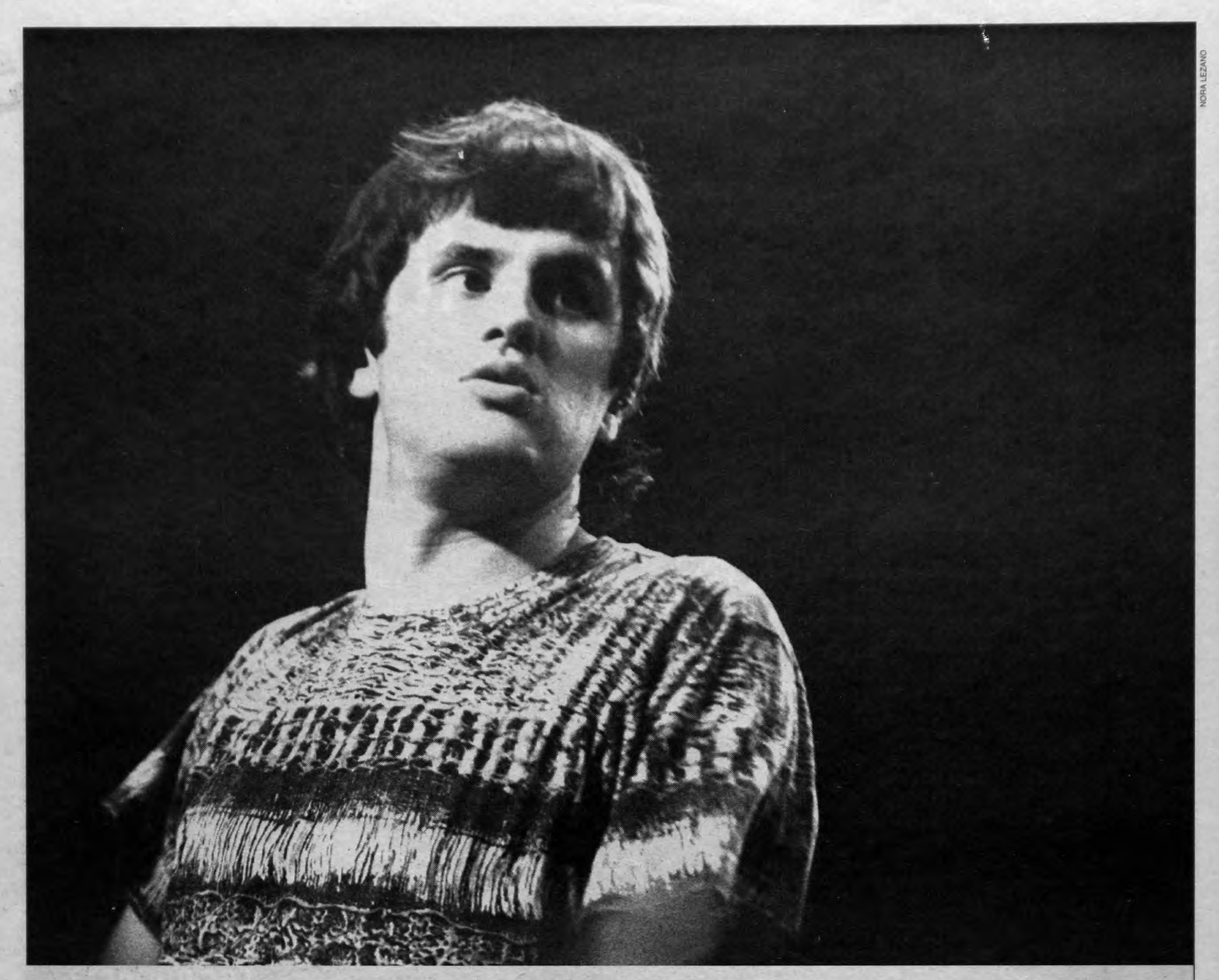
PERO ¿SON LAS DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA, EN SERIO? ADENTRO, DETALLES DE SUS VIDAS ÍNTIMAS, UNA MIRADA SOBRE SU EVOLUCIÓN Y UN LINDO CUENTITO DE AMISTAD.

NORA LEZANO

LOS PIOJOS///

/////////////LA RENGA





NORA LEZANO

DE CÓMO LOS PIOJOS SON LA MEJOR CONSECUENCIA DE LA CULTURA *STONE* ARGENTINA

GOLES SON CANCIONES

Una banda de amigos de la secundaria que creció a fuerza de sensibilidad –para mirar, para entender, para describir, para tocar– hasta convertirse en síntoma clave de la época. En la esquina de un barrio cualquiera en donde Jagger, el Che, Luca y Maradona significan algo parecido y despiertan la misma admiración, ellos le pusieron música a los días en la vida. Así coronan una campaña de diez años, con más victorias y goles a favor que otra cosa.

Que los chicos quieren rock está claro desde antes que Los Ratones Paranoicos titularan así un disco, tal vez el más afortunado de todos los que hayan grabado. El tema es cómo se da lo que se pide. La variante Los Piojos reúne ciertas condiciones básicas para satisfacer la demanda y un plus de inspiración y actitud que los sitúa por encima del promedio general de la oleada. La idea de que este rock dominante, futbolero y barrial –*aguantista* en exceso, también–, generó nuevos términos en la relación público-artista suena certera: el de arriba del escenario es como el de abajo (en algunos casos, apenas puede parecerlo, pero con eso le basta). Entonces la distancia que históricamente sirvió para potenciar el mito del rock and roll, aquí y allá, se borró, al menos en la Argentina menemista de los últimos diez años. El aluvión, entonces –que no es zoológico, vale remarcarlo–, cubrió todos los terrenos posibles e incluso fue incorporado a un circuito de difusión no convencional en algunos casos, u directamente aborrecido, en otros.

Los Piojos son de un barrio (Spinetta y Cerati también, todos los son, ojo), les gusta el fútbol (a veces, medio en broma medio en serio, dicen que "antes que una banda de rock, somos un equipo de fútbol") y son, viven, andan por ahí, como cualquiera de los miles de pibes que van a verlos. Por ejemplo, los que van a ir a la cancha de Atlanta mañana. El quinteto formado en el colegio Rivadavia para tocar versiones más entusiastas que otra cosa de los Rolling Stones cumple los requisitos exigidos –vaya a saber por quién y para qué– para ser considerado "de verdad". ¿Con eso basta? No. Si no hubiera habido en el medio un puñado de canciones certeras para entender de qué va la "cuestión", y un directo lo suficientemente impactante como para sumar presencias en una larga marcha que recorrió la ciudad desde San Telmo profundo (Arpegios) hasta Núñez (Obras) y de ahí hacia Floresta y Villa Crespo (All Boys, Atlanta), todo lo demás no tendría sentido. En sus canciones, la mayoría de ellas historias dotadas de una poesía simple pero profunda a la vez, Andrés Ciro abre la puerta a una imaginería urbana que reúne amores, reviente, resacas, personajes, pensamientos volátiles y pequeñas utopías personales. Gente que espera el tren para ir a trabajar y gente que ve pasar el tren mientras se cuelga pensando en nada. Chicos de risa fácil y pequeños héroes anónimos, noches largas y felices, mañanas cortas y tristes. Y lo ha hecho a caballo de una identidad musical que se hace atractiva en la variedad. Es rock and roll, claro, pero también es murga, candombe y cadencia tanguera. Al fin y al cabo, la música del Río de la Plata de los últimos treinta años. Alguien tenía que hacerlo.
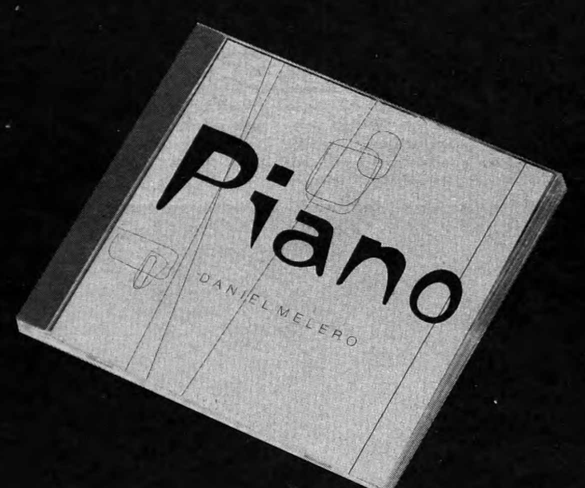
"Una vez, en un hotel en Puerto Madryn, Pity y yo entramos a una habitación en la que había dos somiers. Pity me dice '*¿quiénes más vienen a la habitación?*'. Pensó que íbamos a tener que dormir dos en cada uno y en realidad, no, había uno para cada uno. '*Llamá a la recepción y pedí un champagne*', dijo él. Estábamos acostumbrados a compartir las camas", cuenta Oscar Sofio, tradicional sonidista de la banda, y la pequeña anécdota reafirma la sensación inicial. Los Piojos han vivido estos años, vertiginosos seguramente –que tu canción se haga popular de verdad a la vez que pelee un puesto de ranking con Enrique Iglesias, debe ser fuerte, en ambos casos y por varias razones–, desde una serena perspectiva no exenta de desconfianza, legado tal vez de cierta ortodoxa ideología ricotera. Sufrieron por la exposición de sus canciones más famosas ("El farolito" y "Verano del 92") y no pudieron creer que ambas formaran parte de compilados del tipo "enganchados brasileños". Aún hoy pesa una suerte de condena tácita sobre las dos, el tiempo lo borrará todo. Se negaron a participar del programa de Juan Alberto Mateyko, *El muñeco* y así resignaron una buena paga por un ratito de playback. Siempre han preferido un bajo perfil de exposición en la *farándula* del rock y hasta se han molestado por haber sido los "artistas del mes", una vez en MTV. De hecho, las puertas abiertas tras el impacto masivo de **Tercer arco** ya están cerradas y no hay retorno. Ese debe ser un pequeño triunfo para ellos de estos últimos dos años. Que la gente siga estando ahí, que los ojos indeseables se hayan posado en otro lugar y que la tan temida exposición ya no sea tal. "¿Para qué?, si así estamos bien" podría resumirse.

"En la época en que me ofrecieron si quería ayudar, era solamente vender las entradas con numeritos en Arpegios. Por más que para la gente de afuera sean "Los Piojos", para mí son los mismos de siempre. Es un grupo de amigos. Ahora alquilamos los micros con camas para ir al interior, pero me acuerdo una vez que fuimos con micro de línea a Córdoba, y se inundó todo el micro: flotaban los bolsos, las guitarras", cuenta Maru, amiga y testigo de la evolución de la banda. La vida pública de Los Piojos ha transcurrido en estos diez años por esa vereda. Han tocado por Bulacio, por las Madres y se han prendido en cuanto recital solidario hubiera que dar (incluso, compartieron, sin saberlo, un pequeño escenario montado sobre la avenida Belgrano, en la puerta de **Página/12**). Una canción nueva, todavía no grabada, "San Jauretche", cierra el círculo de una definida postura ideológica, nunca partidaria. Andrés Ciro solía abrir los conciertos de hace un par de años con el Himno nacional con su armónica y las banderas celestes y blancas adornan la liturgia de cada show: un sentido nacional y popular bien entendido, sin desbordes ni desviaciones peligrosas. Suerte de *nacionalismo maradoniano* que se marcó a fuego en la década, iniciada con aquella puteada de Diego ante las cámaras del planeta, el día de la final del mundial 90. Hijos directos de una cultura representada en aquel gesto, los que van a sus shows y los que dan los shows, creen en lo mismo. Tal vez, los miles que se movilizan por la ciudad y alrededores cada vez que Los Piojos tocan, con banderas dispuestas y ánimo entonado para escuchar "Tan solo" una vez más, representan el sector juvenil postergado pero no resignado de estos tiempos. El tajante "yo acá, vos allá" de esta década hizo que se cerraran las filas en torno a pequeños símbolos de resistencia y esperanza a la vez, lejos ya de los grandes ideales de los setenta. En los noventa, más que nunca, una enunciación del tipo "una bandera que diga Che Guevara, un par de rocanroles y...*(lo que sigue en el cantito)*" dice más que varios slogans. El tiempo de discurrir sobre las implicancias de tal postura, brutalmente honesta, no ha llegado todavía.

ESTEBAN PINTOS
Producción: **Pablo Plotkin**



DANIEL MELERO
"PIANO"
$20

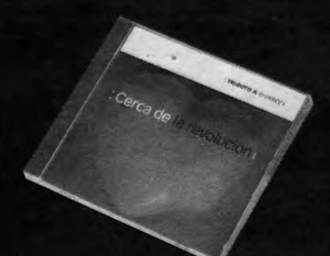


FINALMENTE EDITADO EN ARGENTINA

INCLUYE LOS HITS
"Trátame suavemente"
"No dejes que llueva"
"Música lenta"

ultrapop

SEGURO QUE TAMBIÉN TE INTERESAN ESTOS



TRIBUTO A CHARLY
"Cerca de la revolución"
$20



MENOS QUE CERO
"Cualquier otro día"
$18

EL ROCK INDEPENDIENTE ESTA EN

MUSIMUNDO

ES LO QUE HAY

DE CÓMO LA RENGA SE HIZO GRANDE, AÚN A SU PESAR

Una cierta mirada sobre el fenómeno masivo que arrastró consigo a una banda de barrio, hasta convertirla en número top del rock argentino.
Códigos de convivencia urbana nunca explicitados pero respetados a full, pequeñas historias de amistad y cotidianeidad, un confuso pero contundente ideario político (la estrella no es otra cosa que eso, ¿no?) y una forma tradicional de entender y hacer rock and roll, condensados en un nombre.

Dentro de unos 30 años, cuando los posibles manuales de historia rockera intenten desentrañar el significado de un grupo llamado La Renga, acaso empiecen y terminen su búsqueda aferrándose a lo esencial (o lo mínimo). Esto es, fragmentos de un par de canciones. Podrían elegir cualquiera. Podrían ser éstas: *"Hoy voy a bailar a la nave del olvido/ olvido mi gotera y mi ración criminal/ Zapatos embarrados, vuelvo algo mareado/ esquivando charcos, todo va a despertar/ La Perito sigue desierta, y el sol que hizo invisible/a la luna de Pompeya"* ("Hoy voy a bailar a la nave del olvido"). *"Cuando el mundo no tiene respuestas/ o se vuelve incomprensible/ yo sigo acá, insoportablemente vivo"* ("Cuando vendrán"). Los peritos lingüistas-rockeros dirán, entonces: "realismo mágico-barrial, tardío", y "existencialismo tosco, fuera de época", respectivamente. Hoy, cuando todavía es siglo XX, quizá sea más útil el testimonio de cualquier allegado al grupo. Por ejemplo el de Eduardo Gervasio, músico y amigo que hizo teatralizaciones en varios shows de la banda: "Con Gustavo (Chizzo), una vez fuimos a un cumpleaños medio caretón. Caímos de garrón, era la época de 'Bailando en una pata'. Me acuerdo que pasamos ese tema y las minitas se recoparon: todas bailando enloquecidas ante la mirada incomprensible de las abuelas. Esa noche nos quedamos solos con las pibitas, una abuela y una tía. Se habían ido todos y nos copamos cantando 'La balada del diablo y la muerte' y 'Escaleras al cielo' hasta las 8 de la mañana. El Chizzo, para matizar, le tocó un tango a la abuela. El es así de simple".

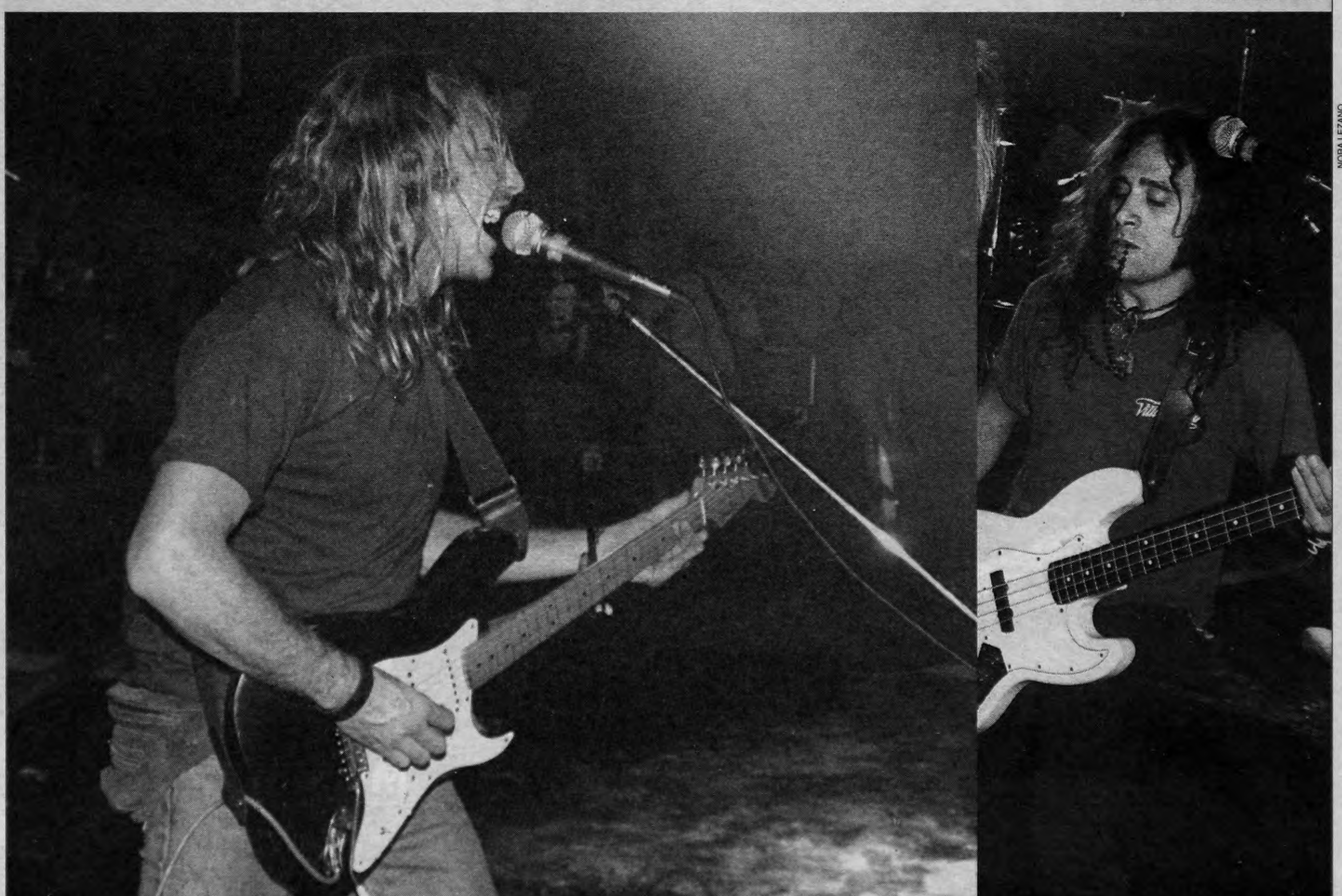
El es así. La Renga es así. Buena parte del rock argentino de los '90 es así. Aunque dentro de treinta años los sociólogos encuentren en el individualismo, el consumo histérico y el hedonismo las pautas culturales que definen esta década, en las esquinas de Mataderos (la de Directorio y Escalada, una más de tantas, y en este caso paradigmática sólo por casualidad) se manejan todavía códigos inmutables, ajenos a los vaivenes de tendencias, vanguardias y revivals. En ese lugar, donde la leyenda de cuchilleros y matarifes es casi tan fuerte como la de La Renga. Sólo que el mito se agiganta más allá. Aunque adentro todos conviven naturalmente con la historia, que se remonta hacia 1988, y habla de zapadas en la calle, de los hermanos Iglesias, uno (Tete), rockero *a lo Vox Dei*, el otro (Tanque) metalero *de los de antes*, habla también de Chizzo, que vive "cinco cuadras más allá", y escuchó, a instancias de su padre, en un Winco, todos los discos de rock and roll de los 50. La historia es simple, habla también de instrumentos que se enchufan afuera, en la vereda, de unos vecinos que se enojan, otros que se prenden (de puro curiosos) en la zapada interminable. Varios años después, a despecho de miles de discos vendidos, de casi setenta mil *iguales* que los siguen en peregrinación laica al estadio de Huracán, se verifica una imagen similar, contada por Claudio Calderón, amigo del barrio, músico, percusionista invitado en el "Blues de Bolivia" (en ese orden de prioridades): "Un día, cuando ya eran famosos, hicimos un asado en una esquina bien bardo del barrio, de esas en las que la yuta siempre se lleva gente. Armamos un escenario, llevamos los equipos y nos pusimos a tocar covers de los Redondos. Hasta que cayó Chizzo a tocar: fue una fiesta. Vino la gente con las heladeritas después de brindar con sus familias. Y hasta las ocho de la mañana no paramos". Es que aún hoy todo el universo de La Renga podría condensarse rastreando en la elección de los covers que tocaron en el mítico club Larrazábal, cuando amanecía el primer día de 1988: "A nadie le interesa si quedás atrás" (Vox Dei), "Cosas rústicas" (Color Humano), "Up in the Corner" ("En la esquina", Creedence).

Más temprano o más tarde (según como se quiera ver), la industria acabó sacándole provecho al asunto, y el reaseguro para un máximo provecho era no desvirtuarlo. Por mantenerlo virgen, "auténtico". El primer sello multinacional que entendió el negocio del rock barrial fue Polygram.Adrián Muscari, ex director artístico del sello y responsable de la contratación del grupo en 1994, recuerda ciertas condiciones básicas: "Siempre tuvieron una postura muy clara: sus obras debían quedar como ellos las proponían. Era necesario que la compañía respetara *todo* lo que hacían artísticamente. Nosotros teníamos la opción de aceptarlo o no. Por supuesto, las aceptamos, aunque hubo algunas resistencias internas *normales*: una vez alguien de Polygram dijo que la foto del parto que aparece en uno de sus discos era muy fuerte. Sin embargo, para mí era muy natural".

Recién cuando grabaron **Despedazados por mil partes** (el mejor disco de su carrera, para el que debieron encerrarse durante 30 días), Tete renunció a su puesto de operario en una empresa de bujías. Tanque y Chizzo (taxista y plomero, respectivamente, es decir, trabajadores independientes) siguieron en lo suyo un tiempo más. Ese "somos los mismos de siempre", una expresión que, a priori, atentaría contra la naturaleza creativa y –por ende cambiante– del arte, se convirtió en su marca de fábrica. Que alude, en verdad, a lo extramusical, básicamente. "Los conocí en el '95, porque ensayaba con mi banda en la misma sala que ellos. La onda se armó gracias a un grupo de teatro con el cual hacíamos teatralizaciones cuando tocaba La Renga. Así empezamos a compartir asados. A lo mejor, muchos piensan que Tete, por ejemplo, tiene una Ferrari. ¿Sabés qué coche tiene?: un Dodge 1500. El otro día lo mandó a arreglar y se tomó el 5 para ir a ensayar", cuenta Gervasio quien, vale aclarar, es amigo, músico y actor, también en ese orden de prioridades.

Con el tiempo también, quizás, el fenómeno del rock barrial sea visto como representación de una confusa pero única expresión musical que enfrentó al menemismo. Entonces, por rebeldía natural (más allá de ese manifiesto naïf que es "El revelde") y actitud política, La Renga también lo es. Chizzo, Tete y Tanque son, como miles de sus fans, exponentes residuales de una izquierda difusa, no asumida, no doctrinaria, la de tipos que tienen un poco de anarcos, otro poco de conservadores, otro poco de mística peronista y fundieron esos ingredientes en un cóctel de desesperanza activa. La Renga actuó para las Madres, aún antes de aquel enorme festival en cancha de Ferro, hace dos años ("Yo escucho La Renga, me gusta su música. Y me gusta cómo son ellos, chicos maravillosos que siempre nos apoyaron", dijo una vez Hebe al **No**). Tocó para la familia de Walter Bulacio, y para una nena, María Bernarda, que necesitaba ser operada en Cuba, y para Jeremías, en Bariloche, y por el hogar de los Carasucias, en la cancha de Nueva Chicago. Siempre con perfil bajo, lejos de las cámaras. Su prescindencia de los medios podría leerse como un temor natural a la sobreexposición o como una táctica marketinera. Lo cierto es que dan pocas notas porque no les gusta ni lo necesitan y, curiosamente, sus fans –en este caso los más perjudicados por la ausencia de información– abonan el Dogma emparentando ese silencio con una suerte de principismo ético. Es probable que, de cara al futuro, el riesgo mayor para La Renga no sea la anemia creativa, ni la aparición de bandas más inspiradas musicalmente, sino la presión afectiva de sus seguidores.

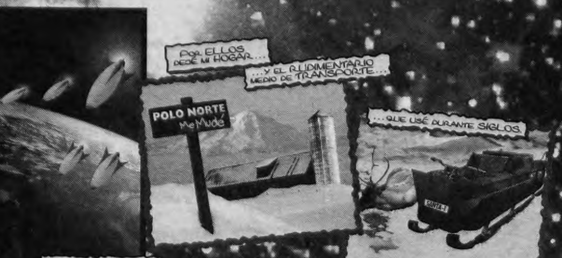
FERNANDO D'ADDARIO
PRODUCCION: CRISTIAN VITALE



NORA LEZANO



Capítulo IV : El Navinauta



FUI ENTRENADO PARA UNIRME A SU CAUSA.

¡HASTA CONVERTIRME EN UNO DE ELLOS!

¡HO, HO, HO!

Village Recoleta OPEN

TOWER RECORDS

VILLAGE RECOLETA

FOO FIGHTERS
THERE IS NOTHING LEFT TO LOSE



$19 REG 22

LOU BEGA
A LITTLE BIT OF MAMBO

$19 REG 22

RAVE UN2 THE JOY FANTASTIC

$19 REG 22

GUSTAVO CERATI
BOCANADA

$19 REG 22

MEGADETH
RISK



$19 REG 22

BLUR
13

$19 REG 22

TINA TURNER
TWENTY FOUR SEVEN

$19 REG 22

GENESIS
TURN IT ON AGAIN · THE HITS

$19 REG 22

CHARLY GARCIA
OBRAS CUMBRES



$32 REG 35

VARIOS
MTV CLASICO – 80's WAVE

$13 REG 16

STONE TEMPLE PILOTS
Nº4

$16 REG 19

STEREOLAB
COBRA AND PHASES GROUP PLAY VOLTAGE IN THE MILKY NIGHT

$16 REG 19



Belgrano
Cabildo y Juramento / Tel: 4786-2500 / L a S: 10 a 24, D: 12 a 24

Santa Fe
Santa Fe y Riobamba / Tel: 4816-1280 / L a S: 10 a 24, D: 12 a 24

Florida
Florida y Córdoba / Tel: 4327-5151 / L a S: 9:30 a 21, D: 13 a 21

Village Recoleta
Vicente López y Junín / Tel: 4802-2900 / D a J: 11 a 23, V y S: 11 a 2

PROMOCION VALIDA HASTA EL 7 DE ENERO DEL 2000 INCLUSIVE.

NO MUSIC NO LIFE

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 16

●**Andrés Calamaro** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
●**Attaque 77** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Juana la Loca** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.
●**Menos que Cero** y **She Devils** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
●**Los Churros** en Imaginario, Bulnes y Guatemala. A las 23.
●**Astrolabio** y **Los Telépatas** en Oliverio, Callao 360. A las 0.30.
●**Sinusoidal** en Yaitza Art Café, Sarmiento 580. A las 22.
●**Charly García** en el Hipódromo de Rosario. A las 22.
●**Fun People**, **Loquero** y **Asunto Nuestro** en Cecual, French e Irigoyen (Resistencia, Chaco). A las 24.
●**X.X.** en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. A las 19.
●**Trixy y los replicantes**, **Los Delicados**, **Salto al vacío**, **Libremente**, **E.N.O.T.**, **Fat Freddy Cat** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 21.
●**Florlangosta** en Sarajevo, Defensa 827. A las 22.
●**Mora** en Deusa das Artes, Scalabrini Ortiz 670. A las 18.
●**Diego Frenkel** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.30.

VIERNES 17

●**Divididos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Turf** en La Trastienda, Balcarce 460.
●**Attaque 77** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Pericos** en Punta Carrasco, Rafael Obligado y Sarmiento. A las 24.
●**El Otro Yo** en la Sala A-B del teatro San Martín, Sarmiento 1551. A las 23.
●**Kefren** y **Louder** en Rider's, Carlos Casares y Avenida Sarmiento. A la 1.
●**Carniceros** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.
●**El Popinauta** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A la 1.
●**You Decide**, **Matacos** y **Animo** en Perú 876. A las 24.
●**Raíz** y **Deltoides** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.



●**Illya Kuryaki and the Valderramas** en el teatro Maipo, Esmeralda 449.

●**Ciudadano Kane** en Saxy Club, Carhué 12. A las 2. Gratis.
●**Pier** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.
●**Carlos Alonso y Uno X Uno** en La Casa del Estudiante, Uruguay 967. A las 23.
●**Sacrilegio Voodoo** en Tinto Bar, 49 y 10 (La Plata). A las 24.
●**9 Milímetros** en Requiem, Viamonte 865. A las 24.
●**Fun People**, **Loquero** y **Extremo** en El Burrito, N. Uriburu 525 (Formosa).
●**S.V.N. en vuelo** en Café del Libro, Yrigoyen 153 (Formosa). A las 21.
●**Los Tipitos** en Elvis, Brown 2639 (Mar del Plata). A las 23.
●**Rey Gurú** en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley). A las 23.
●**Asesinos Cereales**, **Bloqueo Mental** y **Star Losser** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23.
●**La 840** en Winter Bar, 2° Rivadavia 21581. A las 0.30.
●**Los Huesos** en Tabasco, Martí y Rivadavia. A las 24.
●**Brea**, **Meduza**, **Sin Revoque**, **Zaid** y **El Burdel** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.
●**Massacre** en Imposible, Guatemala y Ortiz. A las 24.
●**Yacaré** y otros en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham.
●Dj **Pangaro** en El Living, Marcelo T. de Alvear 1540. A las 2.
●**Simio**, **Subsole** y **Panza** en Seamus, San Juan 1914. A las 21.
●**M.A.M.** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A la 1.
●**Mono Fontana** en Notorious, Callao 966. A las 22.
●**Adrián Iaies Trío** en Satchmo, Balcarce 563. A las 23.
●**Basso-Kabusaki** en la Biblioteca, Córdoba 1558. A las 22.30.
●Dj **Trincado** en la fiesta **Inrockuptibles**, en Ave Porco, Corrientes 1980.
●**Silencio de negra** en Coco Bahiano, Balcarce y EE.UU. A las 24.

SABADO 18

●**Los Piojos** en el estadio Atlanta, Humboldt 344. A las 22.
●**Babasónicos**, **Carca** y **Leandro Fresco** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Virus** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A la 1.
●**Menos que Cero** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
●**Nepal** en Marquee, Honduras 5335.
●**Cruel Adicción**, **Helker**, **Sacerdotes** y **Lunáticas** en el teatro Del Plata, Cerrito 228. A las 22.
●**Siderales** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24. Gratis.
●**Las tetas de Alejandra** y **Palmeras Kanibales** en Lo de Camilo, Brandsen 364. A las 23.30.
●**La Groovísima**, **Boqueteros** y **La 44 Blues** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 23.30.
●Fiesta de **La Nave de los Sueños** en Uriarte 1332. A las 23.
●**16 Oz** en La Rocola, Gaona y Puente Gneco, Paso del Rey.
●**Río Gloria** en Sixto, Pampa y Figueroa Alcorta. A la 1.
●**La Muerte lenta**, **Rhun** y otros en el club Vemme de Ciudad Evita. A las 23.
●**Virna Lisi** y **Sin Retorno** en la plaza Sarmiento, Cosquín y Tuyutí (Liniers). A las 21. **Gratis.**
●**Black Amaya** en Tabaco, EE.UU. 265. A las 24.
●**X.X.** y **La Cruda** en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
●**Cien1000años** en Kabuki, Apolinario Figueroa 37. A las 24.
●**Revolución Paraíso** y **No:i.d.** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24. Gratis.
●**Historia del Crimen** en Rider's, Av. Sarmiento y Casares. A la 1.
●**Fun People**, **Loquero** y **Edictos Juveniles** en Pica Pub, Rivadavia 1539 (Posadas). A las 21.
●**Las Manos de Filippi** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
●**Gatos Sucios** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.
●**Brancaleone** en Insomnio, Perón 920. A las 24.
●**Cosmigonón** (homenaje a Serú Girán) en Natalio Ruiz, Cabildo 601.
●**Negro y Triste** y **El Desvío** en Koala, Piñeiro 967, Bella Vista. A las 24. A beneficio.
●**Florlangosta**, **Interzona**, **Cápsula** y **Satélite** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.
●**Los Telépatas** y **Astrolabio** en el Bauen, Callao 360. A las 24.
●**Christian Delgado**, dj **Lava** y dj **Diego Ro-K** en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza y Caminito. A las 18.
●**Willy Polvorón** en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 23.
●**Habitantes del otro cielo**, **Marcia Maldonado** y **Dj Clown** en Cyber Arte, Cabildo 215 (Morón). A las 22.
●**Abandonados por Blackie** en Bar El Antiguo, Mitre 4094 (San Martín).
●**La Saga de Sayweke** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 21.
●**D.I.O.N.I.S.I.O.S** y **Tox** en Blattas, Videla e Yrigoyen. A las 23.
●**She Devils**, **Slam Up!**, **720**, **Shaila**, **Charlie Brown** y **Nada que Hacer** en Skate Park, Alberdi al 4500. A las 14.
●**La Doblada** y **Lapsus** en Imaginiario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.
●**Timmy O'Tool**, **Dengue** y **THC** en La Casa de la Cultura de Florencio Varela. A las 21. Gratis.
●**Sombra Blanca**, **Parabellum**, **La Metro** y **Lázaro** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.
●**La Herida** en Revival, Defensa 1286.
●**Alianza** y **Triplesix** en la sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. A las 23.
Pulsar en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 23.

DOMINGO 19

●**Black Amaya y amigos** en Olavarría 740 (La Boca). A beneficio del comedor infantil "Los Pibes". A las 17.
●**Las Pelotas** en Poder Latino, Avellaneda 459 (Córdoba). A las 22.
●**Caballeros de la Quema** en Flight City, Ramos Mejía. A las 22.
●**Simbiosis**, **Virtual**, **Raza Heroica**, **Dominio** y **Sementhal** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.
●**Blazer** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 19. Gratis.
●**Ascensor** en APSEE, San José 225. A las 20.30.
●Fiesta de **Asatej** en El Divino, Cecilia Grierson 225, Puerto Madero. A las 23.
●**Agualoca** en Escuela 78, Bonpland y Ascasubi (km 26, Laferrere). A las 17. **Gratis**.
●**Electrorama** en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.
●**Boqueteros** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
●**Trujamán**, **Hermanos Insanos** y **Palmeras Kanibales** en el anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17. Gratis.
●**Inocentes por Ahora** en el parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 17. Gratis.











VIDAS /// PARALELAS



Principios de los noventa para los dos: eramos tan jóvenes...

El origen

●La Renga empezó a tocar en las fiestas barriales de Mataderos a fines de los ochenta. En 1991 editaron el casete independiente **Esquivando charcos**, con un Chizzo con la garganta mucho menos cavernosa que la de hoy. Mientras llenaban Stadium cada vez que tocaban, Polygram vislumbró el negocio y se hizo cargo de la fabricación y distribución de **A donde me lleva la vida**, su primer CD (cuya tapa, un parto en primer plano, fue censurada por una cadena de supermercados). La banda impuso algunas condiciones: la difusión y el manejo de la imagen correrían por cuenta propia. En diálogo con este suplemento, Tanque, el baterista, explicó así aquella decisión: "Y... nos pintó la onda del sello y firmamos. Para el tema de la guita pusimos un *boga*, ¿viste? Porque nosotros somos medio piedra para esas cosas de los números".

●En las bonitas calles de Ciudad Jardín, en el oeste del Gran Buenos Aires, un grupo de amigos (casi todos de la misma escuela) fundaron una banda para tocar covers de los Rolling Stones. Eso fue, también, al final de la década pasada, y la llamaron Los Piojos. En 1993 accedieron a un contrato discográfico y editaron **Chac tu Chac**, que incluía una versión rocker de "Yira yira". Fue una de las primeras manifestaciones tangueras del rock de los noventa, y un homenaje a uno de los referentes líricos de Andrés Ciro Martínez, cantante y escriba: Enrique Santos Discépolo.

Los laburantes

●Hasta **Despedazado por mil partes** (producido por Ricardo Mollo) y la consagración de La Renga como la banda más popular del rock barrial surgido en esta década, Chizzo era plomero, Teté (el bajista) operario en una fábrica de cables de bujía y Tanque manejaba un taxi. Ninguno de los tres tiene el secundario completo.

●Un vendedor de seguros, un cajero de Segba, un plomo y dos fumigadores le dieron vida a Los Piojos. Andrés Ciro además estudió teatro durante la adolescencia (protagonizó a fines de los '80 *Romeo y Julieta expulsados del paraíso* y todavía se prende, cuando tiene tiempo, en alguna puesta). Micki fue cadete, quiosquero, fumigador y remisero. Justo cuando terminaban de grabar **Ay ay ay** –que contenía "Pistolas"– recibió un balazo en un intento de asalto. Daniel Buira, el baterista, fue plomo de Fabiana Cantilo.

El sonido

●El ideario musical de La Renga, que fue mutando tenuemente a través de los discos, puede rastrearse en la tradición del blues y el rock & roll, con Creedence y Pappo como referentes inmediatos. Pero más allá de las influencias genéricas y específicas (el saxo de los de Mataderos se parece bastante al de los Redondos, por cierto), lo importante son las canciones: muchas –sobre todo las de **Despedazado por mil partes**– son hits indiscutiblemente certeros.

●La fórmula puede repetirla cualquier lector de prensa rockera: rock stone, rythm & blues y ritmos rioplatenses (candombe y tango, esencialmente). El primer álbum de Los Piojos es el más rockero y urbano, en **Ay ay ay** sacan a la vereda de El Palomar los discos de Jaime Roos, y en **Tercer Arco** resumen su historia y sus gustos con precisión de pop barrial. **Azul** probablemente sea recordado como un disco de transición.

Las lenguas

●Pueden encontrarse algunos puntos de contacto en los discursos de las dos bandas, confirmados en los hechos con su participación de diferentes recitales y festivales con algún motivo "social". Basta con revisar algunas notas publicadas en el **No** durante estos años En 1993, Chizzo dijo: "La cuestión es no quedarse en el barrio, ¿no? No quedarse siempre en la misma". En el '96, Andrés Ciro dijo: "Si te quedás en la esquina, no crecés nunca".

●"El rock sirve de descarga contra las injusticias cotidianas", dijo Andrés Ciro. "Lo que define a la banda son las letras, porque creo que reflejan lo que les pasa a los pibes, a la gente, y todo lo que puede llegar a pasar acá, en este país", dijo el Chizzo. Más que una simple coincidencia.

RECUERDOS PIOJOS

●"El trato y la relación es de igual a igual todo el tiempo, no está la diferencia del laburante al músico. Todos vamos al mismo hotel, todos comemos en el mismo lugar, la misma comida, viajamos en el mismo medio. Si hay cinco camas y somos diez, nos turnamos y dormimos cinco y cinco. No hay prioridades para nadie. Si hay cinco pesos para comer, compramos comida con eso y todos comemos de ahí. Esas diferencias, que con muchas de las bandas que trabajé sí se notan, con Los Piojos no existen"

***Oscar Sofio**, sonidista de la banda desde 1992, testigo directo de las mentadas trasnoches de Arpegios, casi el hogar de la banda por varios años.*

●"Creo que jugar al fútbol es lo que más les gusta hacer, aparte de tocar. Las salidas son parecidas a las de antes. Por ahí ya es más complicado ir a un lugar como el Condon Clú, que antes íbamos siempre, pero ahora no pueden estar muy tranquilos. Pero todos seguimos siendo los mismos. Desde que los conozco eran un grupo de amigos, y ahora seguimos siéndolo, cada vez más".

***Esteban Mazzoni**, antes amigo todoterreno para lo que sea, actual stage manager, habitante de la casa que cobija la sala de ensayo de la banda.*

●"Ahora alquilamos los micros con camas para ir al interior, pero me acuerdo una vez que fuimos con micro de línea a Córdoba, y se inundó todo el micro: flotaban los bolsos, las guitarras. Si no, viajábamos en tren y llevábamos los equipos ahí. Era viajar a pulmón. Con **Tercer Arco** cambió mucho el laburo. Pasamos de vender mil entradas a vender 25 mil"

***Maru**, asistente de producción, maestra jardinera y suerte de enciclopedia sobre la vida y obra de Los Piojos.*

RECUERDOS RENGOS

★"Estuve en el primer recital de La Renga, que fue en un club ubicado en Alberdi y Larrazábal, un lugar muy chiquito que queda al lado de una estación de servicio. Después iba a los ensayos y me ponía a tocar, hasta que un día se armó el 'Blues de Bolivia'. Me acuerdo que se cagaban de risa con ese tema: el Tanque decía *'este tema de mierda, esa cumbia roñosa vamos a tocar...'* Claro, si el Tanque es re-heavy (tocaba en Nepal): en el barrio siempre lo veía con tachas, aros y una cara a la mañana que ni te cuento."

***Claudio Calderón**, amigo del barrio. Músico. Grabó percusión en el "Blues de Bolivia".*

★"Chizzo es un tipo distinto, con una estrella muy especial y una gran capacidad para expresar la música. También tiene facilidad para decir cosas que lleguen a la gente común, a la gente como ellos. Y todo esto sin descartar a la poesía."

***Mario Breuer**, ingeniero y productor. Masterizó el primer disco de La Renga "Esquivando charcos". Grabó y produjo "Bailando en una pata".*

★"A principios de la década manejábamos el Galpón del Sur con Lito Cruz. Un día me llamó un amigo preguntando si tenía espacio para hacer una fiesta con La Renga, porque se les había pinchado un lugar y yo accedí. Así los conocí. Se armó una buena onda con ellos y así empezamos con los muñecos en el escenario, hasta lograr una escenografía particular que formó parte del arte de La Renga. Mi tarea es juntarme con Chizzo y Tete para armar una historia, desarrollarla y convocar a los actores que hagan falta para hacer los videos. La idea es que estemos todos juntos para estar de acuerdo."

***Víctor Poleri**, actor de La Renga. Dirige y actúa en sus videos.*

Fútbol, asado y vino

La palabra "rivalidad" aparece en la tapa de este suplemento y está claro que es lo que no existe entra ambas bandas. De haberla, sería perfecto para el contrapunto mediático (nobleza obliga...). Pero no. Se conocieron un tiempo antes del festival en homenaje a los veinte años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo y desde ahí, la *onda* creció hasta convertirse en intercambio de participaciones especiales (muy festejadas por cierto, por ambas hinchadas), comidas conjuntas y los inevitables desafíos futbolísticos. De La Renga partió la invitación para un primer asado en su sala de ensayo de la calle H. Yrigoyen, que derivó en las apariciones recíprocas en Atlanta, All Boys y Huracán, en los grandes shows de las dos bandas. En la cuestión futbolística, la devolución de atenciones parece inclusive concordante con la paridad de fuerzas. Los Piojos, que se jactan de su buen nivel para los desafíos (aún con la baja de su talentoso volante izquierdo Miki Rodríguez, bajista), se vieron sorprendidos por la destreza de sus colegas: Tete llevó adelante un equipo en donde también se destacó su hermano Tanque –aún con su voluminosa anatomía a cuestas– y los de Mataderos se llevaron el primer chico: 3 a 0. La revancha estaba cantada y los de El Palomar salvaron el honor. También vencieron 3 a 0. Hasta en eso están iguales. El bueno, para el siglo que viene.

EFEMÉRIDES especial Los '90

Daniel Paz

SE IMPONE LA TELEFONÍA CELULAR ■ LOS PRIMEROS APARATOS ERAN VOLUMINOSOS

SÍ... SE ME HIZO TARDE... ES QUE ESTO

PESA UNA TONELADA







e-mail danipaz@net12.com.ar

fue

IDEOLOGIAS "Escuchen, zánganos: hay que pensar antes de decir cualquier cosa. A mí me invitó el presidente y yo soy argentino. Y fue un buen anfitrión: me estaba esperando con el brazalete de *Say No More* puesto, con lo que parecía que era él el que estaba aceptando una ideología, y no yo". Esto le respondió Charly García a un fan (acerca de su encuentro del tercer tipo con Menem, por supuesto) en la inauguración de la instalación de arte que el rocker presentó el lunes, bautizada *La casa de la pasión -concepto constante-*. En la muestra (que incluye un collage de fotos de Nora Lezano, fotógrafa del **No**), el García pintor además dijo: "El asunto es que el mismo poder que antes me censuraba ahora me da los lápices".
VIRTUALIDAD Charly Alberti inauguró un espacio en Internet (*www.yeyeye.com*), en el que puede encontrarse información, lanzamientos, y bajar por Mp3 canciones inéditas de Daniel Melero, Antonio Birabent, Leo García y más. Siguiendo por la red, otro sitio (bautizado "Submarino" y ubicable, por supuesto, en *www.submarino.com.ar* ofrece libros, cd's, información, crítica y comentarios. La historia es, según sus creadores, "divertirse comprando".
MIMOSOS Con **Mimosa**, el nuevo disco que acaba de editarse, los Fun Lovin' Criminals quedaron definitivamente afuera de aquella aspereza que supieron conseguir. En medio de una atmósfera de cocktail (desde la foto de tapa: la silueta de una chica en la playa tomando un trago al atardecer), el disco rescata además algunas cosas como una gran versión de "Crazy Train", del primer álbum solista de Ozzy Osbourne. Perfecto.
NOWHERE MAN Miss Muerte (o Nekro), "nacido en Nowhere durante los 70", cantante y letrista de Fun People, editor de fanzines, acaba de publicar *Kichigai!*, el primer libro del sello Ugly. Los interesados en conseguirlo pueden llamar al 4776-2904 o conectarse con *info@funpeople.com.ar*. Mientras tanto, la banda sigue con su gira productiva por el interior del país, con Loquero, ("un día, una ciudad, un concierto", es la consigna), que cerrará en Buenos Aires el 23 de diciembre en Cemento.
LA MONA ANDRES Esta noche Calamaro finaliza la serie de cuatro conciertos en el teatro Gran Rex, pero el sábado vivió su gran noche en Córdoba. Allí fue ¡percusionista! de la banda de la Mona Jiménez, durante más de dos horas. El rocker bravucón vistió, además, las ropas de gala de los instrumentistas del fenómeno cordobés y se animó con cuarteteras versiones de "Flaca" y "Te quiero". Se llevó una gran ovación cordobesa, por supuesto.
VERMOUTH Con este título Juana La Loca (léase Rodrigo Martín y la nueva formación) lanzó el primer cd desde la separación. Se trata, en verdad, de un ep que incluye algunas canciones nuevas, dos remixes y tres temas en vivo grabados en el Teatro de la Ribera, y que viene a modo de adelanto de un larga duración que la banda tiene preparado para el año que viene. En charla con el **No**, antes de la presentación de hoy en La Trastienda, Rodrigo Martín despotricó contra las formas que el rock argentino toma en este tiempo. "Faltan canciones. No hay nada que sorprenda, emocione y rescate la belleza de una melodía, de una buena letra. Hace falta alguien que recupere todo eso y lo grabe en un disco. Tras eso estoy". Sobre aquellos volantes de Deluxe, la banda de sus ex compañeros que se anunciaba como "Juana si la Loca", el cantante hincha de Racing reconoció que la frase le pareció "bastante ingeniosa". "Pero no me lo puedo tomar en serio", agregó, y recordó su condición de único miembro fundador y principal compositor de la banda.


RODRIGO MARTIN

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet











sera

ANIMALES SUELTOS Cuando termine la gira y el sábado vuelvan a Buenos Aires, habrán pasado por Uruguay, Chile, Perú, Puerto Rico, Costa Rica, Colombia, República Dominicana, Nicaragua, El Salvador y Guatemala. En comunicación telefónica con el **No**, Andrés Giménez, guitarrista y cantante de A.N.I.M.A.L., contó los detalles del tour latinoamericano: todos los shows fueron en estadios tipo Obras, convocaron un promedio de 5 mil personas, y en todos tocó una banda local como soporte. "Es increíble lo que creció A.N.I.M.A.L. en Latinoamérica. En Colombia había unas 15 mil personas. En cada país había un fans club de la banda, y de todas partes me llevé una bandera nacional con el logo nuestro en el medio". De regreso a la Argentina y pasadas las fiestas, el trío se presentará probablemente en Showcenter de Haedo el primer fin de semana de enero, y el 20 cerrará un festival de skate en la costa. En febrero del 2000 estarán en México, después volarán a Europa, y en julio grabarán en Buenos Aires el disco en vivo. ¿La revolución productiva en versión metalera?
FIN El 30 de diciembre, cuando todo termine y sea la víspera del día en que las computadoras del mundo enloquezcan y se subleven, la pista de Ave Porco arderá por última vez, al menos con ese nombre. Así es que, durante diciembre, hay fiestas todos jueves, viernes y sábados en la disco de la calle Corrientes icono de los 90. La última fiesta, como corresponde, es con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.
EL INDEPENDIENTE Bajo este nombre se presenta el ciclo de cine que todos los jueves a las 22 se concreta en el Atlas Recoleta (Guido 1952). Esta noche, siempre gratis, se proyectará *Sólo Amigos/ Una carretera*, una de las películas holandesas de Alejandro Agresti, inédita en la Argentina.
MARCHA Acusado de asesinar a un policía y condenado a la pena capital por un juez antiguamente ligado a la policía, el periodista y activista negro Mumia Abu Jamal espera en *el pasillo de la muerte* de una prisión de Filadelfia. Mientras diversas voces de protesta se escuchan en el mundo, mañana a las 18 hay una marcha de repudio que sale desde Plaza Italia con destino a la Embajada estadounidense.
ATTAQUE BIBLICO La banda resume el 99 en Showcenter de Haedo: mientras **Otras Canciones** alcanza las 100 mil unidades vendidas en Iberoamérica, hoy y mañana tocan con Star Losers y Katarro Vandáliko de invitados, respectivamente. Cambiando el ángulo de la información... Acorde con la fecha, el Vox Dei Ricardo Soulé repasará **La Biblia** y presentará su nuevo proyecto, Soulé Ensamble, en el Gran Rex el día de Navidad, sábado 25 de diciembre.
EL OTRO SHOW La banda de Temperley cierra el siglo con un concierto atípico. Mañana a las 23 en el Teatro General San Martín (Sarmiento y Paraná), no sólo podrán escucharse en vivo las canciones de **Abrecaminos**, el último álbum de El Otro Yo: además repasarán estos diez años en la ruta; María Fernanda Aldana y Raimundo Fajardo presentarán los libros que acaban de editar (respectivamente, *Entresueños* –con poemas, ilustraciones y un cd instrumental de la bajista– y *El Mar Alado* -relatos y dibujos hechos entre los 10 y los 20 años del baterista–); y también se expondrán pinturas de la autoría de María Fernanda. "Lo que viene es una etapa de libertad compositiva", le dijeron al **No**. "Y nos encanta la idea de tocar en un teatro como éste: los que quieran ver el show sentados lo pueden hacer, y los que quieran acercarse al escenario, correr las sillas y bailar, también".


EL OTRO YO